VIOLONCHELO – 4º E.B.M.

TEMPORALIZACION:

1º Trimestre

ESCALA: Sol Mayor (dos octavas) y arpegio del libro de P. Bazelaire
GOLPES DE ARCO: legato de 2,4 y 8 notas
EJERCICIOS: Estudios de cambios de posición (D. Motatu o Suzuki Vol. 3) / Vibrato
PIEZAS: al menos un estudio y una obra de los del material bibliográfico del curso.

2º Trimestre

ESCALA: Do Mayor (cuatro octavas) y arpegio / Escalas con un dedo
GOLPES DE ARCO: Staccato/ Martelé / Dobles cuerdas y acordes/
EJERCICIOS: Dobles cuerdas y acordes. / vibrato
PIEZAS: Al menos un estudio y una obra de las del curso distinta a la del trimestre anterior

3º Trimestre

ESCALA: Re Mayor en posición de pulgar
GOLPES DE ARCO: Spiccato
EJERCICIOS: Uso del pulgar. /vibrato
PIEZAS: al menos un estudio y una obra de las del curso distinta a los trimestres anteriores.

Criterios de Evaluación 4º CURSO EBM

-Dominar todos los contenidos de los 3 primeros cursos.
-Descubrir mediante el cambio de repertorio nuevas formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando éste con movimientos fluidos y naturales al servicio de la música
-Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido y limpieza en la ejecución
-Dominar los recursos técnicos de la mano izquierda acordes al nivel del curso (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato..), y utilizarlos como recursos expresivos
-Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de cuarto curso con la suficiente seguridad en sí mismo, y así comprender la función comunicativa de la música
- Lograr mejorar y ampliar la técnica del arco diferenciando entre legato, detaché, staccato y martelé, así como variolage
- Ejecutar dobles cuerdas pisadas y acordes afinándolas a la perfección y con una buena colocación del cuerpo.

- Desplazarse con soltura y flexibilidad por todas las posiciones dadas de la mano izquierda (media, primera, segunda , tercera, cuarta,…)
-Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas dentro de su nivel: armónicos naturales, vibrato...
-Adquirir técnicas para resolver los problemas técnicos e interpretativos que le permitan defenderse con autonomía y construir un aprendizaje significativo.
-Reconocer las respuestas fisiológicas, conductuales y subjetivas que interfieren en la interpretación, identificando sus sensaciones y lograr dominarlas durante la interpretación.
-Prestar especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido y limpieza en la ejecución, y contribuir a su mejora.
-Ser capaz de interpretar música de las diferentes épocas y estilos, además de obras que pertenezcan al patrimonio musical andaluz, respetando sus características interpretativas
-Utilizar la memoria musical para mejorar su calidad interpretativa.

Criterios de Calificación

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).